

UNIVERSIDADE FEDERAL DO TRIÂNGULO MINEIRO
PROJETO DE PESQUISA

UMA ANÁLISE ESPACIAL DO CONTO ‘*SUBSTÂNCIA*’ DE GUIMARÃES
ROSA

Daniela Elisabete da Silva Pinto

Orientador: Ozíris Borges Filho

UBERABA – MG

2012

Uma análise espacial do conto *Substância* de Guimarães Rosa

Introdução

A toponímia (que segue pela linha da Teoria Literária) visa descortinar o espaço, muito importante na construção dos sentidos dentro da obra literária, mas que nem sempre recebe a devida atenção. Como embasamento teórico principal, utilizaremos a teoria exposta no livro *Espaço e Literatura: introdução à toponímia* (BORGES FILHO). Objetiva-se desvendar os inúmeros efeitos de sentido provocados a partir do espaço no conto *Substância*, que se encontra no livro *Primeiras histórias*, de Guimarães Rosa. Publicado em 1962, este livro teve grande repercussão pelo teor quase sobrenatural que povoa a maioria de seus contos e por sua linguagem simples, porém universal. Assim sendo, pretendemos analisá-lo para aprofundarmos nosso conhecimento a respeito do referido conto e também, quem sabe, contribuirmos com a bibliografia crítica a respeito da obra.

Justificativa

Na obra de Guimarães Rosa, o espaço assume papel destacado e este constrói efeitos de sentido riquíssimos, que merecem ser analisados de forma mais aprofundada. Para tanto, utilizar-se-á a metodologia da Toponímia (BORGES FILHO) para realçar aspectos importantes do conto *Substância*. Diversas temáticas são abordadas neste conto como o trabalho árduo da mulher (tomada em caráter universal) na fabricação do polvilho, o preconceito por conta da procedência familiar, o amor que tudo é capaz de superar entre outras tantas que serão perscrutadas ao longo desta pesquisa. Por isso se faz necessária esta investigação do universo 'roseano', para que nesta busca se possa chegar às diversas mensagens que o autor procurou registrar em seu texto.

Objetivos

Analisar aprofundadamente as inúmeras possibilidades que o conto *Substância* de Guimarães Rosa oferece. Pretende-se com a Topoanálise desvelar diversos efeitos de sentido que se escondem por detrás da linguagem e temática simples que constroem a obra selecionada.

Material

Os livros adotados ao longo da pesquisa e o computador.

Métodos

Os métodos aplicados foram a leitura dos textos selecionados, pesquisa de termos desconhecidos, eventuais consultas ao orientador e a escrita do texto. Após a escritura, o orientador tomava conhecimento do texto e apontava suas ressalvas. Na sequência o texto era verificado novamente e assim sucessivamente até chegar ao texto final.

Cronograma de Atividades

Janeiro/ 2012	Leitura da bibliografia básica
Fevereiro/ 2012	Resenha do livro <i>'Espaço e Literatura: introdução à topoanálise'</i> (BORGES FILHO, 2007)
Março/ 2012	Definição do tema e objeto de estudos
Abril/2012	Escritura do projeto norteador
Maiio/2012	Início da pesquisa propriamente dita
Junho/2012	Pesquisa em andamento e posteriores observações do orientador
Julho/2012	
Agosto/2012	
Setembro/2012	

Outubro/2012	Finalização da pesquisa
Novembro/2012	Apresentação em evento científico
Dezembro/2012	Publicação em algum periódico

Orçamentos

Não houve gastos significativos ao longo da pesquisa.

Estágio de desenvolvimento em que se encontra

A pesquisa encontra-se em andamento, já foram feitas a leitura da bibliografia básica e da obra selecionada para a topoi-análise. E a análise da obra propriamente dita já foi iniciada também.

Resultados Esperados

Espera-se com a presente pesquisa contribuir para a fortuna crítica do autor selecionado (Guimarães Rosa). Esperamos também aumentar nosso conhecimento acerca da Topoi-análise e conseqüentemente publicá-la ao fim dos trabalhos. Desejamos também, apresentá-la em congressos de natureza científica.

Referências

ABBAGNANO, Nicola. *Dicionário de filosofia*. Tradução da 1ª edição brasileira coordenada e revista por Alfredo Bosi; revisão da tradução e tradução dos novos textos Ivone Castilho Benedetti. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 1210 p.

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel. *Teoria da Literatura*. 8ª ed. Coimbra: Almedina, 2006. 817p.

BARBOSA, Sidney; BORGES FILHO, Oziris. *Uma missa muito especial*. Revista Intertexto (Universidade Federal do Triângulo Mineiro): Uberaba, 2008.

BORGES FILHO, Oziris. *Espaço e Literatura: introdução à topoi-análise*. Ribeirão gráfica e editora: Franca, 2007.

CASTRO, Dácio Antônio de. *Primeiras Estórias – Roteiro de leitura*. Ed Ática: São Paulo, 1993.

CHEVALIER, Jean; GHEEBRANT, Alain. *Dicionário de símbolos: (mitos, sonhos, costumes, gestos, formas, figuras, cores, números)*. Trad. Vera da Costa e Silva. 21ª Ed. José Olympio: Rio de Janeiro, 2007.

GALVÃO, Walnice Nogueira. *Guimarães Rosa*. Publifolha (coleção Folha Explica): São Paulo, 2000.

GENETTE, Gerard. *O discurso da narrativa*. Lisboa: Vega, 1985.

HOUAISS, Antônio; Villar, Mauro de Salles. *Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001. lxxxiii,2922 p. il. ISBN 857302383X.

MOISÉS, Massaud. *A criação literária: prosa I*. São Paulo: Cultrix, 2006. 355p.

NASCENTES, Zama Caixeta. *O um-e-outra: os contrários em um conto de Guimarães Rosa (artigo)*, 1950, 19 p. Disponível em: <http://www.dacex.ct.utfpr.edu.br/zama2.htm>

RÓNAI, Paulo. *Primeiras Estórias (Prefácio)*. 15ª Ed. Nova Fronteira: Rio de Janeiro, 2001.

ROSA, João Guimarães. *Estas estórias*. 2ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976.

ROSA, João Guimarães. *Primeiras Estórias*. 15ª Ed. Nova Fronteira: Rio de Janeiro, 2001.