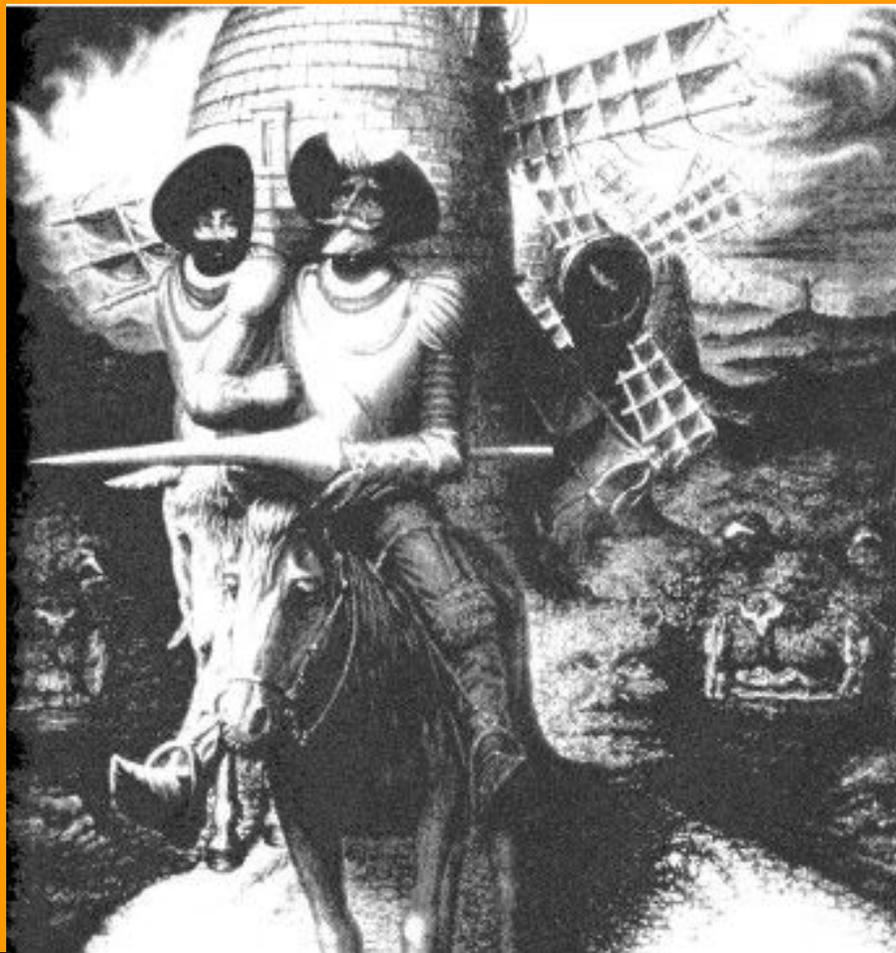


# ROTEIRO DE ANÁLISE DE NARRATIVA



**PRÉ-  
ESTRUTURALISMO**

**Edwin  
Muir**

**E.M. Forster**

A  
ESTRUTURA  
DO  
ROMANCE

Edwin Muir

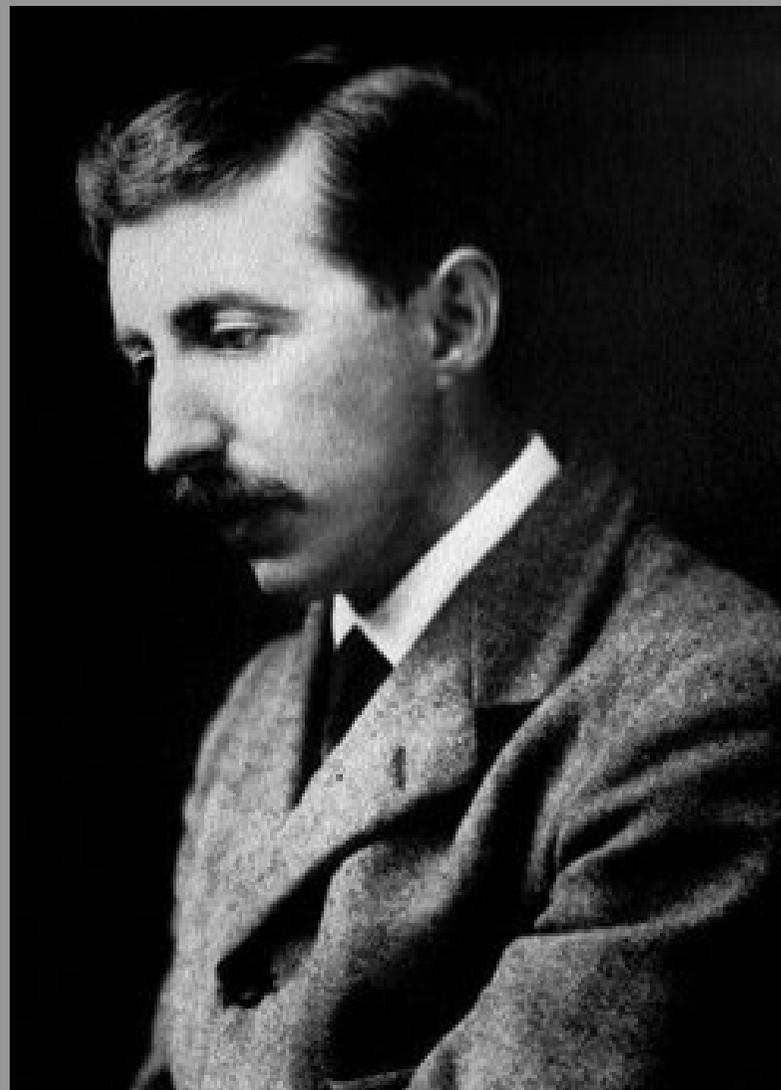
EDITORA GLOBO



*E.M. Forster*

# ASPECTOS DO ROMANCE

EDIÇÃO REVISADA



**E.M. Forster**

# **DADOS SUMÁRIOS SOBRE O AUTOR E A OBRA**

- **autor**
- **obra**
- **resumo ou resenha**

# CATEGORIAS DA NARRATIVA

FÁBULA

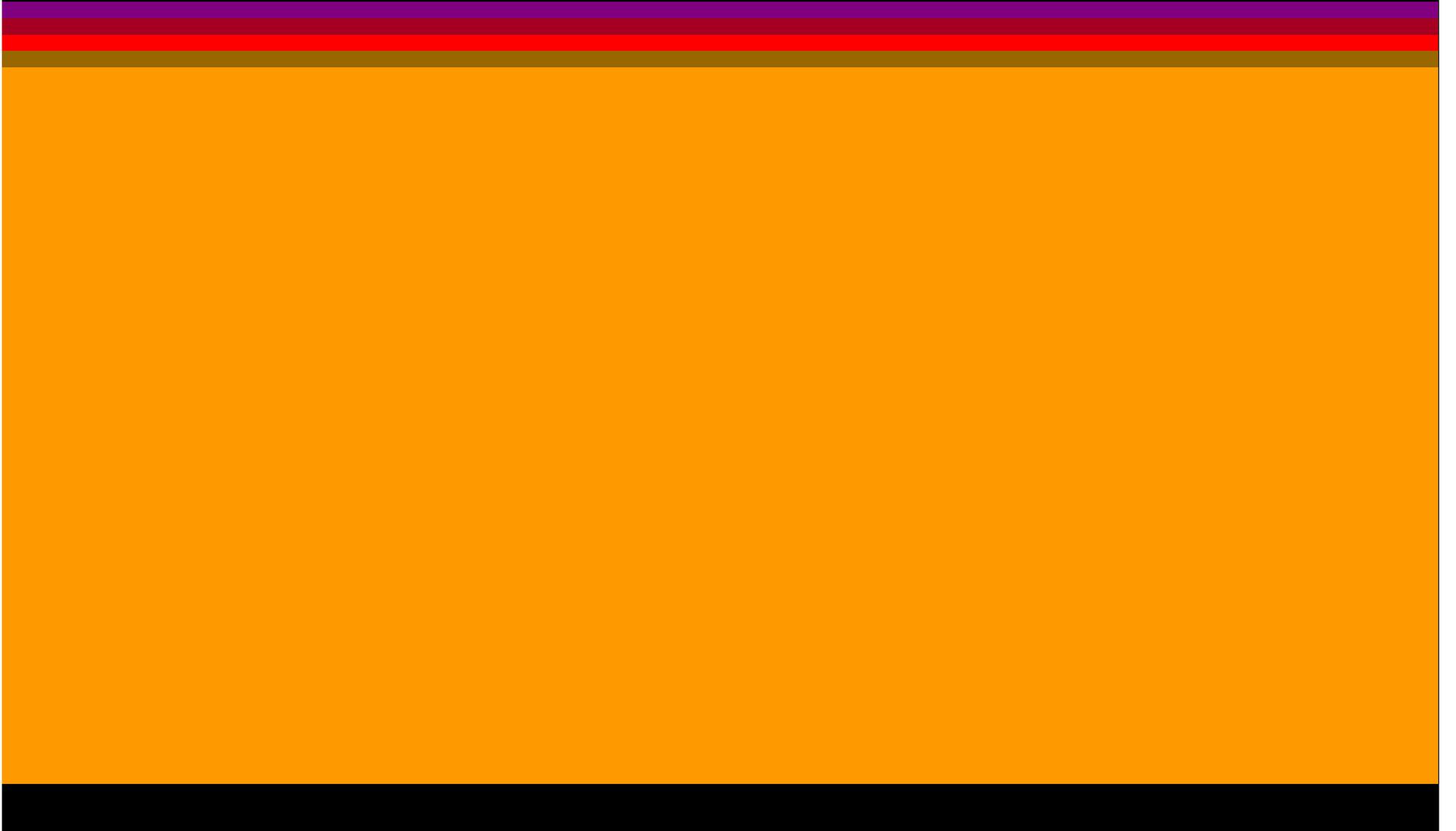
PERSONAGEM

TEMPO

ESPAÇO

NARRADOR

# FÁBULA



# FÁBULA

```
graph TD; F[FÁBULA] --- E[EXPOSIÇÃO]; F --- C[COMPLICAÇÃO]; F --- P[PERIPÉCIAS]; F --- CL[CLÍMAX]; F --- D[DESFECHO];
```

**EXPOSIÇÃO**

**COMPLICAÇÃO**

**PERIPÉCIAS**

**CLÍMAX**

**DESFECHO**

# **PERSONAGENS**

```
graph TD; A[PERSONAGENS] --> B[QUANTO AO DESEMPENHO NO ENREDO]; A --> C[QUANTO À CARACTERIZAÇÃO];
```

**QUANTO  
AO DESEMPENHO  
NO ENREDO**

**QUANTO À  
CARACTERIZAÇÃO**



**O/A PERSONAGEM**  
**Do latim *persona* = máscara**

**EM RELAÇÃO  
AO ENREDO**

**PROTAGONISTA**

**ANTAGONISTA**

**SECUNDÁRIOS**

**HERÓI**

**ANTI-HERÓI**

**DEUTERAGONISTA**

**COMPARSA**

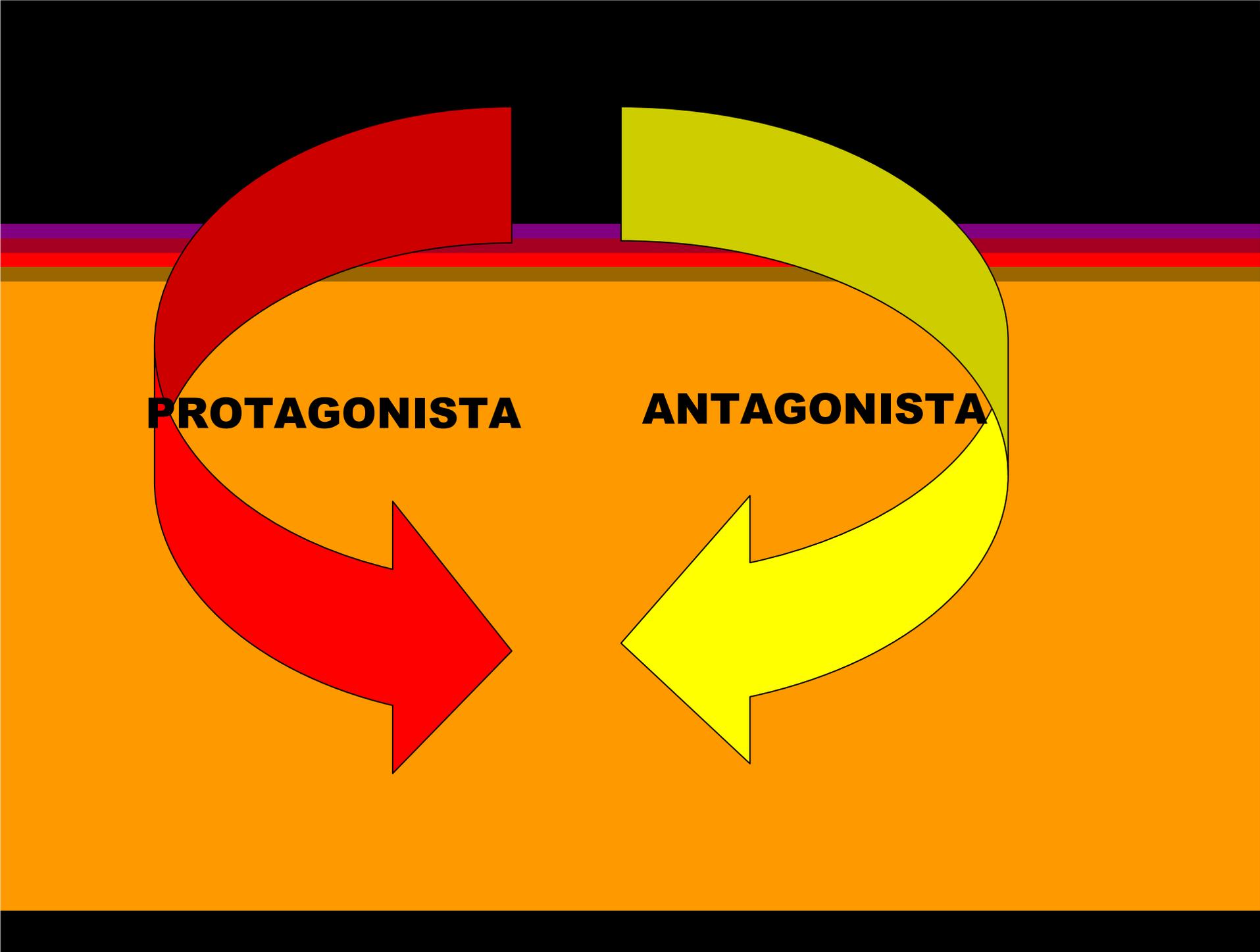
**PROTAGONISTA**

```
graph TD; A[PROTAGONISTA] --> B[herói]; A --> C[anti-herói];
```

The diagram is set against a background with a black top and bottom border, a purple and red horizontal band, and a large orange central area. The text is contained within rounded rectangular boxes.

**herói**

**anti-herói**



**PROTAGONISTA**

**ANTAGONISTA**

# **PERSONAGENS SECUNDÁRIOS**

```
graph TD; A[PERSONAGENS SECUNDÁRIOS] --- B[DEUTERAGONISTA]; A --- C[COMPARSA]
```

**DEUTERAGONISTA**

**COMPARSA**

**QUANTO  
À  
CARACTERIZAÇÃO**

```
graph TD; A[QUANTO À CARACTERIZAÇÃO] --> B[PERSONAGEM PLANO]; A --> C[PERSONAGEM REDONDA]; B --> D[TIPO]; B --> E[CARICATURA];
```

**PERSONAGEM  
PLANO**

**PERSONAGEM  
REDONDA**

**TIPO**

**CARICATURA**

**PERSONAGEM  
PLANO**

```
graph TD; A[PERSONAGEM PLANO] --- B[TIPO]; A --- C[CARICATURA]
```

**TIPO**

**CARICATURA**

# PERSONAGEM REDONDA

físico

psicológico

social

ideológico

moral

# O TEMPO



**TEMPO**

```
graph TD; TEMPO[TEMPO] --- EPOCA["ÉPOCA (COSTUMES)"]; TEMPO --- DURACAO["Duração da história"]; TEMPO --- CRONOLOGICO[cronológico]; TEMPO --- PSICOLOGICO[psicológico];
```

**ÉPOCA  
(COSTUMES)**

**Duração  
da  
história**

**cronológico**

**psicológico**

**TEMPO  
PSICOLÓGICO**

**SEUS DOIS  
PILARES**

**Memória  
involuntária**

**Fluxo de  
consciência**

Lembra um verão muito antigo e as suas tardes, as suas noites. Tento recordá-lo agora e não consigo. Talvez da neve, deste deserto polar. Terei de reinventar tudo? até a memória? Mas lembro-me de muita coisa, a memória dura ainda. Avulsa, estranha, como súbitas luzes - escreverei para esquecer? Como quem confessa uma culpa? Para lembrar ainda, para ser tudo ainda fora do tempo e da morte? Há de haver talvez uma razão. Quando era novo, tinha razões quando queria, porque tinha os músculos no seu lugar e estava cheio de conquista. Mas a vida leva-nos tudo, estraga tudo, apodrece-nos o corpo e quanto tínhamos criado nele. Às vezes lembra-me: vou enterrar depois os papéis no quintal. Pode ser ao pé de Águeda. Mas não: seria ridículo. Ridículo para quem? E se eu os guardasse para o meu filho?

Mas eu não sabia nada, a não ser o que estava à vista de todos. Mais tarde, ainda lhe perguntei uma vez:

- Águeda! Por que fizeste aquilo?

Ela não me respondeu nada, os olhos fitos no lume, e a balançar-se, a balançar-se.

Ela lá estava à janela, as mãos finas saídas do peitoril, como dois lírios. Eu dizia:

- Boa tarde,

e ela então reparava em mim. Tinha olhos claros, fechando para o cinzento, e um olhar intenso, urgente, angustiado como o de um cão. Deves ter-te encerrado nessa angústia - que angústia? quando vieste para minha casa. Porque se contam as palavras que disseste. Angústia, ou terror, ou uma cólera absurda. Agora emudeceste para sempre. A neve sobre a tua campa. Dorme. E o que perdura da tua memória para mim é apenas aquele grito enorme que me atiraste da janela, quando. E a tua última palavra, sufocada de morte e de maldição. Estávamos só, os dois, a aldeia fora abandonada. O vento, o vento. Custa-me escrever. Prolongam-se nele os uivos dos cães. É o vento? A terra uiva. (p. 31)

Vergílio Ferreira. *Alegria breve*.



**ESPAÇO**

```
graph TD;
    A[ESPAÇO] --- B[CENÁRIO];
    A --- C[NATUREZA];
    A --- D[AMBIENTE];
```

**ESPAÇO**

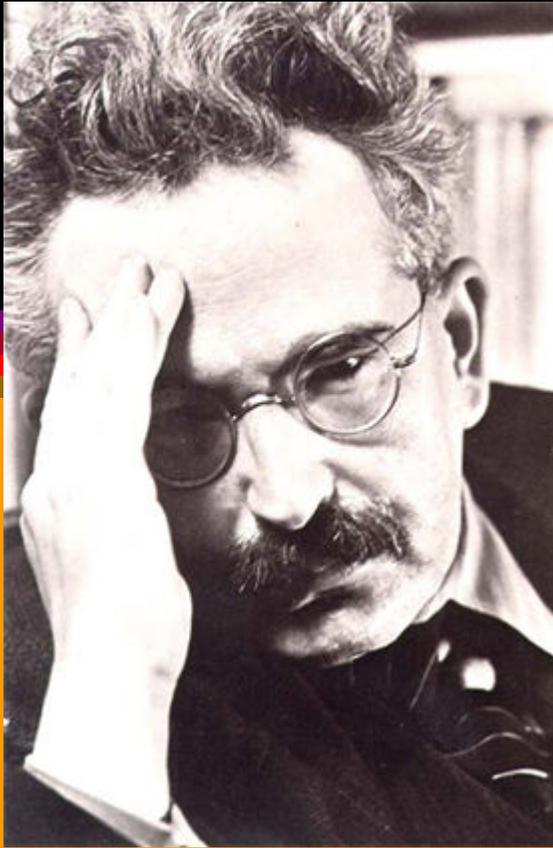
**CENÁRIO**

**NATUREZA**

**AMBIENTE**



**NARRADOR**



*... A narrativa revelará sempre a marca do narrador, assim como a mão do artista é percebida, por exemplo, na obra de cerâmica.*

*Walter Benjamin*

**NARRADOR**

```
graph TD; A[NARRADOR] --> B[3ª. PESSOA]; A --> C[1ª. PESSOA]; B --> D[NÃO É PERSONAGEM]; C --> E[É PERSONAGEM];
```

**3ª.  
PESSOA**

**NÃO É  
PERSONAGEM**

**1ª.  
PESSOA**

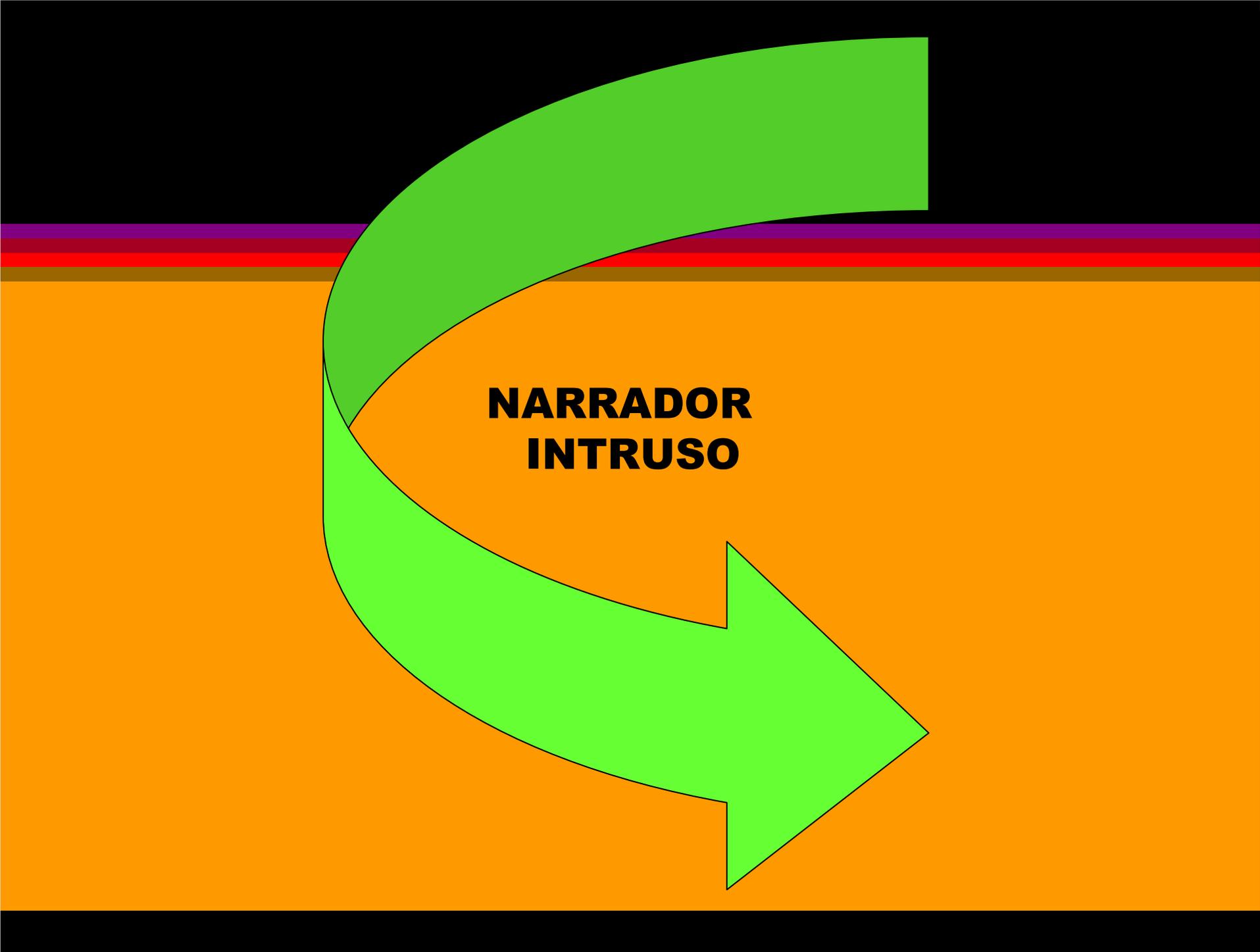
**É  
PERSONAGEM**

**NARRADOR  
3<sup>a</sup>. PESSOA**

```
graph TD; A[NARRADOR 3ª. PESSOA] --> B[ONISCIENTE ONIPRESENTE]; A --> C[NARRADOR PARCIAL];
```

**ONISCIENTE  
ONIPRESENTE**

**NARRADOR  
PARCIAL**



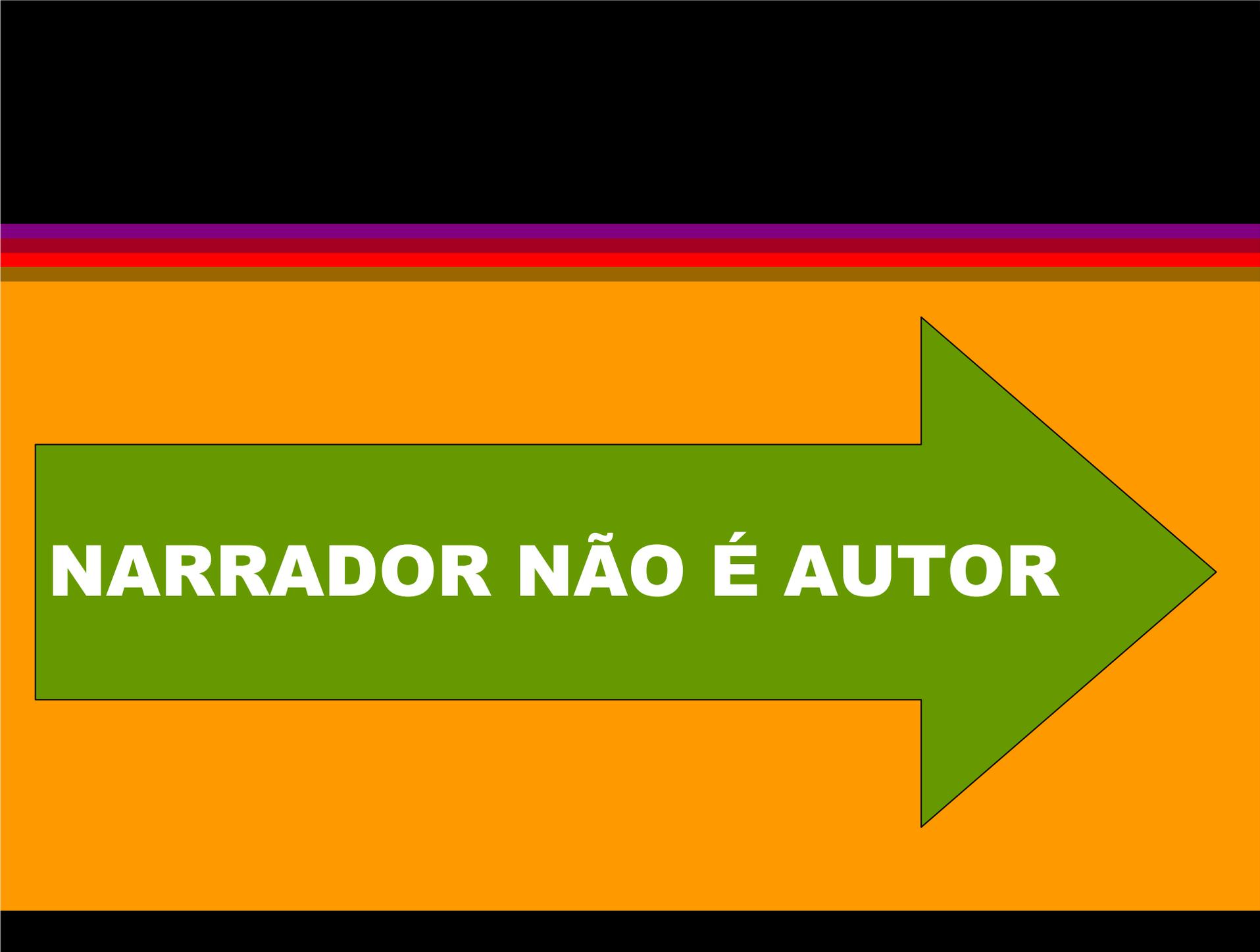
**NARRADOR  
INTRUSO**

**NARRADOR  
1ª. PESSOA**

```
graph TD; A[NARRADOR 1ª. PESSOA] --- B[NARRADOR PROTAGONISTA]; A --- C[NARRADOR TESTEMUNHA]
```

**NARRADOR  
PROTAGONISTA**

**NARRADOR  
TESTEMUNHA**



**NARRADOR NÃO É AUTOR**

**CONTEÚDO**

```
graph TD; A[CONTEÚDO] --- B[TEMA]; A --- C[ASSUNTO]; A --- D[MENSAGEM];
```

**TEMA**

**ASSUNTO**

**MENSAGEM**

## ***Senhora de José de Alencar***

- ✓ **TEMA** – a idéia central e abstrata do texto.  
**Ex. Amor X ambição (dinheiro)**
- ✓ **ASSUNTO** – a maneira como o tema é concretamente desenvolvido no texto. **Ex.: O casamento e a vida conjugal de Aurélia e Fernando seixas.**
- ✓ **MENSAGEM** – é o que se pode concluir “moralmente” a respeito de um texto. **Ex.: O amor é mais forte que a ambição.**

# LINGUAGEM E ESTILO

- **DISCURSO DIRETO**
- **DISCURSO INDIRETO**
- **DISCURSO INDIRETO LIVRE**
- **FIGURAS DE LINGUAGEM**



## O discurso direto: as personagens falam diretamente

- Você tem razão, Capitu, concluí eu; vamos enganar toda esta gente.
- Não é?, disse ela com ingenuidade.

Dom Casmurro

**O discurso indireto:**  
o narrador resume as falas das personagens

“Capitu segredou-me *que* a escrava desconfiara, e ia talvez contar às outras” (Dom Casmurro, XXXIX).

**O discurso indireto livre: há fusão entre terceira e primeira pessoa narrativa, entre narrador e personagem**

“D. Aurora sacudiu a cabeça e afastou o juízo temerário. Para que estar catando defeitos no próximo? Eram todos irmãos. Irmãos.” (Graciliano Ramos)

Em que estariam pensando?, zumbiu sinhá Vitória. Fabiano estranhou a pergunta e rosnou uma objeção. Menino é bicho miúdo, não pensa. Mas sinhá Vitória renovou a pergunta – e a certeza do marido abalou-se. Ela devia ter razão. Tinha sempre razão. Agora desejava saber que iriam fazer os filhos quando crescessem.  
– Vaquejar, opinou Fabiano. (*Vidas secas*, GR)

Discurso direto

Discurso narrador

Indireto livre

# **IDÉIAS E CONCEPÇÕES**

- **Ponto de vista filosófico**
- **Ponto de vista moral e religioso**
- **Ponto de vista político e ideológico**



## **Ponto de vista filosófico**

**Revela o autor uma concepção realista, fantasia, fatalista, pessimista ou otimista da vida e dos homens? Por quê? Exemplifique.**



## **Ponto de vista moral e religioso**

**Tem a obra - no seu conjunto ou em alguma de suas partes - propósito moralizador? Revela o autor preocupação com o problema religioso? Há sinais de intolerância religiosa, de preconceitos de ordem moral, racial, social? Do ponto de vista moral, pode a obra ser considerada imprópria para menores? Por quê? como encara o autor o problema do sexo e do amor em geral?**

## **Ponto de vista político e ideológico**

**Deixa o autor perceber claramente suas tendências políticas? Parece-lhe um escritor “engajado” (“comprometido”) ou “alienado”? Representa a obra um testemunho ou depoimento sobre sua época e os problemas que afligem a humanidade ou uma parte dela? Faz o autor crítica social, propaganda ou proselitismo? Como? Justifique, ilustre, prove.**

# OPINIÃO CRÍTICA

- **VOCÊ DEVE SUSTENTAR SUA  
POSIÇÃO COM ARGUMENTOS  
LÓGICOS E COM DADOS TIRADOS  
DO TEXTO.**