

# A FOCALIZAÇÃO



Wailing on the sax, Alfred Gockel

Um dos elementos importantes  
da estruturação da diegese

**Ponto de vista**  
Teóricos anglo-americanos

**Foco narrativo**  
em especial, no Brasil

**Foco de narração**  
C. Brooks e R. P. Warren

**Visão**  
J. Pouillon e T. Todorov

**Ângulo visual e  
perspectiva narrativa**

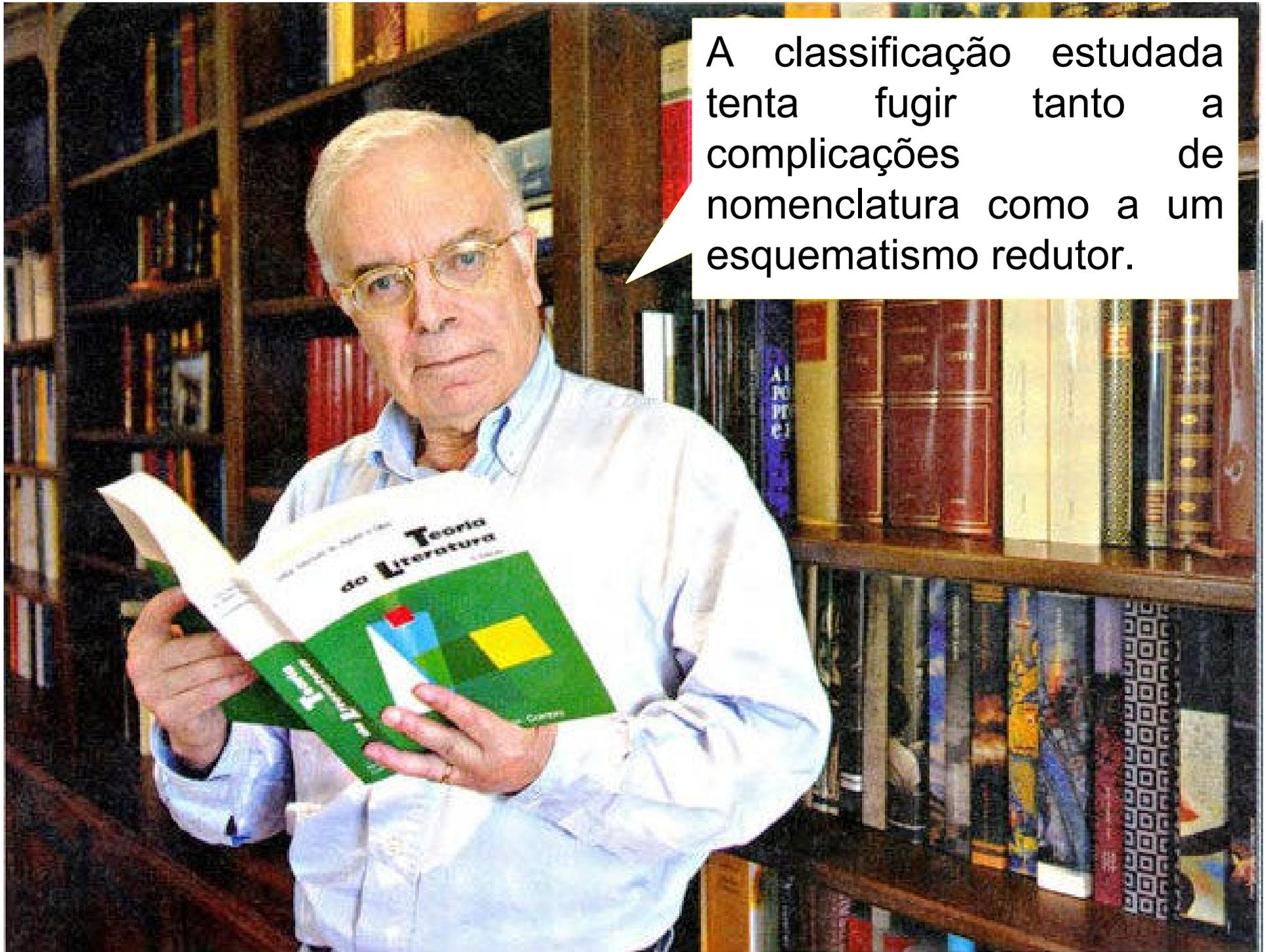


O termo *focalização* foi proposto por Gérard Genette e a sua utilização generalizou-se

É conhecimento do narrador ou de uma personagem sobre a ação.

Regular a informação na ficção.

A classificação estudada tenta fugir tanto a complicações de nomenclatura como a um esquematismo redutor.



# SÍNTESE

## FOCALIZAÇÃO

heterodiegética X homodiegética

interna X externa

onisciente X restritiva

interventiva X neutral

fixa X variável

# FOCALIZAÇÃO

```
graph TD; FOCALIZAÇÃO[FOCALIZAÇÃO] --> heterodiegética[heterodiegética]; FOCALIZAÇÃO --> homodiegética[homodiegética]; heterodiegética --> Narrador_não_participa[Narrador não participa da diegese]; homodiegética --> Narrador_participa[Narrador participa da diegese];
```

**heterodiegética**

Narrador não  
participa da diegese

**homodiegética**

Narrador participa  
da diegese

**focalização  
homodiegética**

```
graph TD; A[focalização homodiegética] --> B[secundário]; A --> C[protagonista]; C --> D[focalização autodiegética]; C --> E[Ocorre também no Romance Epistolar];
```

secundário

protagonista

**focalização  
autodiegética**

Ocorre também no  
Romance Epistolar

A focalização  
**AUTODIEGÉTICA**  
comporta ainda algumas  
modulações importantes

Entre o eu narrador  
e o eu narrado há uma  
distância temporal  
mais ou menos longa

que determina entre os dois  
eus distâncias ideológicas,  
psicológicas, éticas...

perante o eu narrado  
pode-se assumir  
uma atitude **irônica e**  
**judicativa ou solidária**

**focalização  
homodiegética**

```
graph TD; A[focalização homodiegética] --> B[secundário]; A --> C[protagonista]; B --> D[Efeito de objetividade]; C --> E[Efeito de cumplicidade];
```

secundário

protagonista

Efeito de  
objetividade

Efeito de  
cumplicidade

# FOCALIZAÇÃO

```
graph TD; A[FOCALIZAÇÃO] --> B[INTERNA]; A --> C[EXTERNA]; B --> D[narrador descreve e analisa a interioridade das personagens]; C --> E[narrador não descreve nem analisa a interioridade das personagens];
```

## INTERNA

narrador descreve e analisa a interioridade das personagens

## EXTERNA

narrador não descreve nem analisa a interioridade das personagens

**FOCALIZAÇÃO INTERNA**  
Ocorre tanto com narrador

Homodiegético

Heterodiegético

restringe-se ao narrador — autor  
de cartas no romance epistolar  
— pois as outras personagens  
são focalizadas do exterior.

FOCALIZAÇÃO  
HOMO-AUTODIEGÉTICA  
E INTERNA

romances de narrador  
heterodiegético

**focalização interna  
CIRCUNSCRITA**

Restringe-se a uma  
personagem ou a  
poucas personagens

**focalização interna  
GENERALIZADA**

Analisa a interioridade  
de qualquer personagem

# FOCALIZAÇÃO

**INTERNA**

analisa Interioridade  
das personagens

Tanto narrador homo  
como heterodiegético

Narrador  
heterodiegético

circunscrita

generalizada

**EXTERNA**

não analisa

Narrador  
heterodiegético

# FOCALIZAÇÃO

Onisciente

É um deus. Conhece sobre as personagens e eventos da diegese.

Restritiva

Não revela tudo. Há fatos susceptíveis de várias interpretações, há dúvidas e equívocos, há silêncios...

*Verde lagarto amarelo* de Lygia Fagundes Telles

**Essas FOCALIZAÇÕES  
só existem para o  
narrador heterodiegético**

**NEUTRAL**

O narrador (tenta)  
cuidadosamente se  
dissimular e se apagar

**INTERVENTIVA**

Narrador aparece através  
de juízos, comentários,  
divagações, etc.

Tornando ao ponto, queria eu dizer que o morgado da Agra de Freimas não falaria daquele modo, nem tão do íntimo da alma apaixonada, se tivesse experiência dos usos da boa sociedade.

*A queda dum anjo, Camilo Castelo Branco*

Na focalização interventiva  
o narrador pode

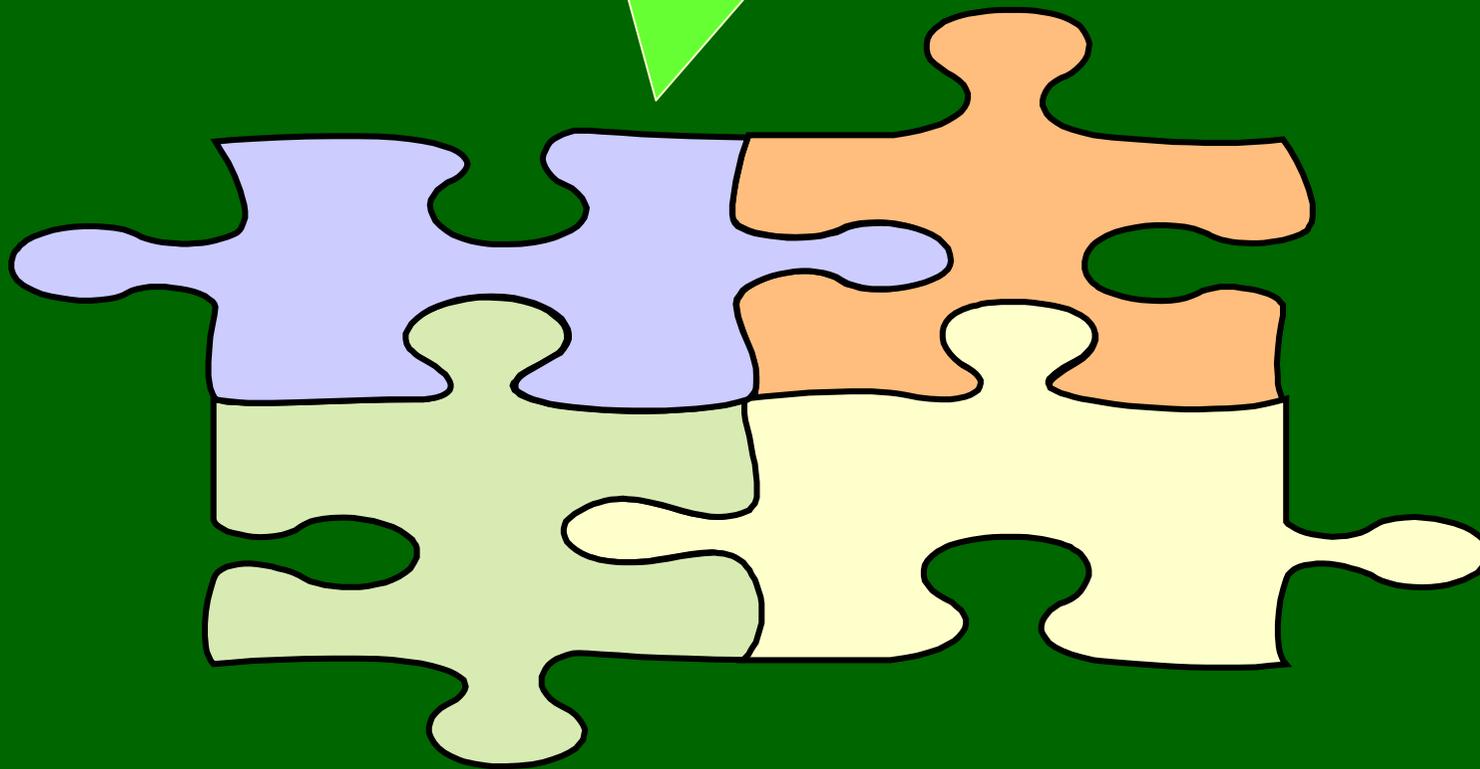
orientar a construção da intriga

comentar um ato ou um estado  
de espírito de uma personagem

desenvolver uma digressão sobre  
matéria relacionada à diegese

É possível uma focalização rigorosamente neutra, impessoal?

Poderá o narrador exilar-se em absoluto da sua narrativa?



NÃO!!!

TagaByCarmela



Essa díade refere-se  
ao uso que é feito das  
díades anteriores.

**FIXA**

Não muda ao longo  
de todo o romance

Ex. Em todo o romance  
focalização onisciente, ou  
focalização restritiva, ou  
focalização neutral, etc.

**VARIÁVEL**

onisciente e restritiva, restritiva  
a cargo de diversas personagens,  
alternar heterodiegética e  
homodiegética, etc.

## POLIMODALIDADE FOCAL

```
graph TD; A[POLIMODALIDADE FOCAL] --- B[ ]; B --- C[o narrador não é obrigado a manter um determinado tipo de focalização]; B --- D[De acordo com as suas necessidades e conveniências, varia a focalização.]
```

o narrador não é obrigado a manter um determinado tipo de focalização

De acordo com as suas necessidades e conveniências, varia a focalização.

**WILLIAM  
FAULKNER**  
**PRÊMIO NOBEL**

**ENQUANTO  
AGONIZO**  
*As I Lay Dying*

EXPED — EXPANSÃO EDITORIAL

**2.<sup>a</sup> EDIÇÃO**

*Expansão*



O mesmo evento pode assim ser objeto de diversas interpretações. Todorov chama a esse tipo de focalização de **ESTEREOSCÓPICA**.

*Ex.: As ligações perigosas de Choderlos de Laclos*



# EM SÍNTESE

## FOCALIZAÇÃO

heterodiegética X homodiegética

interna X externa

onisciente X restritiva

interventiva X neutral

fixa X variável

# FOCALIZAÇÃO

```
graph TD; A[FOCALIZAÇÃO] --> B[heterodiegética]; A --> C[homodiegética]; B --> D[Narrador não participa da diegese]; C --> E[Narrador participa da diegese];
```

The diagram is a hierarchical flowchart on a dark green background. At the top is a dark olive-green rounded rectangle containing the word 'FOCALIZAÇÃO' in white. A white line descends from this box and splits into two horizontal branches. The left branch leads to a yellow rounded rectangle with the text 'heterodiegética'. The right branch leads to a light green rounded rectangle with the text 'homodiegética'. From the bottom of the yellow box, a white line descends to another yellow rounded rectangle containing the text 'Narrador não participa da diegese'. Similarly, from the bottom of the light green box, a white line descends to another light green rounded rectangle containing the text 'Narrador participa da diegese'.

**heterodiegética**

Narrador não participa  
da diegese

**homodiegética**

Narrador participa  
da diegese

# FOCALIZAÇÃO

```
graph TD; A[FOCALIZAÇÃO] --> B[interventiva]; A --> C[neutral]; B --> D[Narrador emite opiniões, juízos]; C --> E[Narrador tenta não emitir opiniões, juízos];
```

**interventiva**

Narrador emite  
opiniões, juízos

**neutral**

Narrador tenta não emitir  
opiniões, juízos

# FOCALIZAÇÃO

```
graph TD; A[FOCALIZAÇÃO] --> B[interna]; A --> C[externa]; B --> D[narrador descreve e analisa a interioridade das personagens]; C --> E[Não há análise de pensamentos/sentimentos das personagens];
```

**interna**

narrador descreve e analisa a interioridade das personagens

**externa**

Não há análise de pensamentos/sentimentos das personagens

# FOCALIZAÇÃO

```
graph TD; A[FOCALIZAÇÃO] --> B[onisciente]; A --> C[restritiva]; B --> D["Narrador conhece tudo em relação às personagens e aos eventos da diegese"]; C --> E["narrador não explica tudo nem estabelece uma interpretação"]
```

**onisciente**

Narrador conhece tudo em relação às personagens e aos eventos da diegese

**restritiva**

narrador não explica tudo nem estabelece uma interpretação

# FOCALIZAÇÃO

```
graph TD; A[FOCALIZAÇÃO] --> B[fixa]; A --> C[variável]; B --> D[É a mesma durante toda diegese]; C --> E[Varia durante a diegese];
```

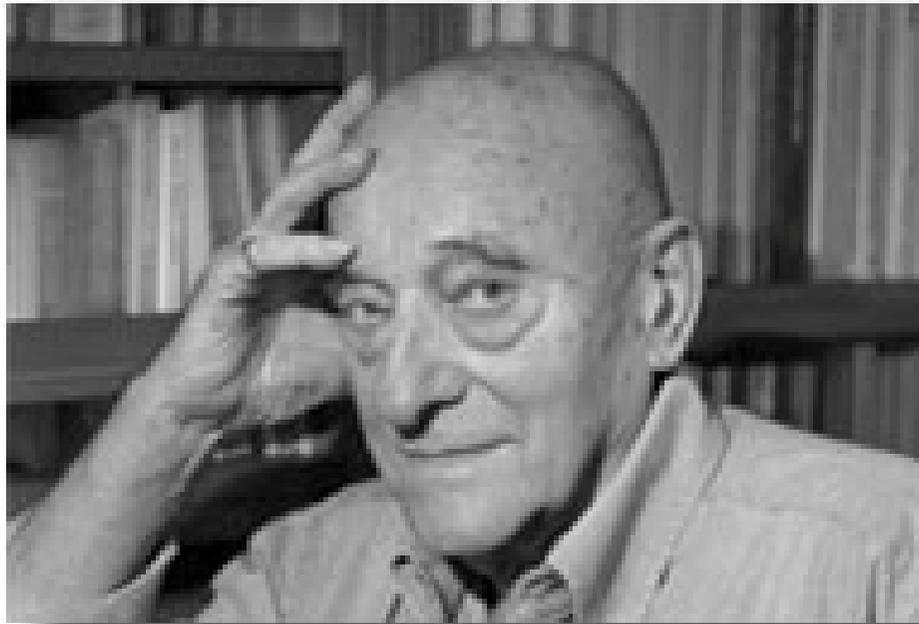
**fixa**

É a mesma durante  
toda diegese

**variável**

Varia durante a  
diegese

O narrador pode cometer “uma infração momentânea ao código que rege esse contexto, sem que a existência do código seja por isso posta em causa.” (Genette, *Figures III*);



**INFRAÇÕES  
AO CÓDIGO**  
(Segundo Genette)

**PARALIPSE**

fornece menos informações  
do que aquilo que autoriza  
a focalização adotada

**PARALEPSE**

fornece mais informações  
do que aquilo que autoriza  
a focalização adotada

“Ao falar do professor, talvez suas palavras tivessem menos calor do que quando falava de sua prima”. (p. 92)

*Judas, o obscuro* - Thomas Hardy