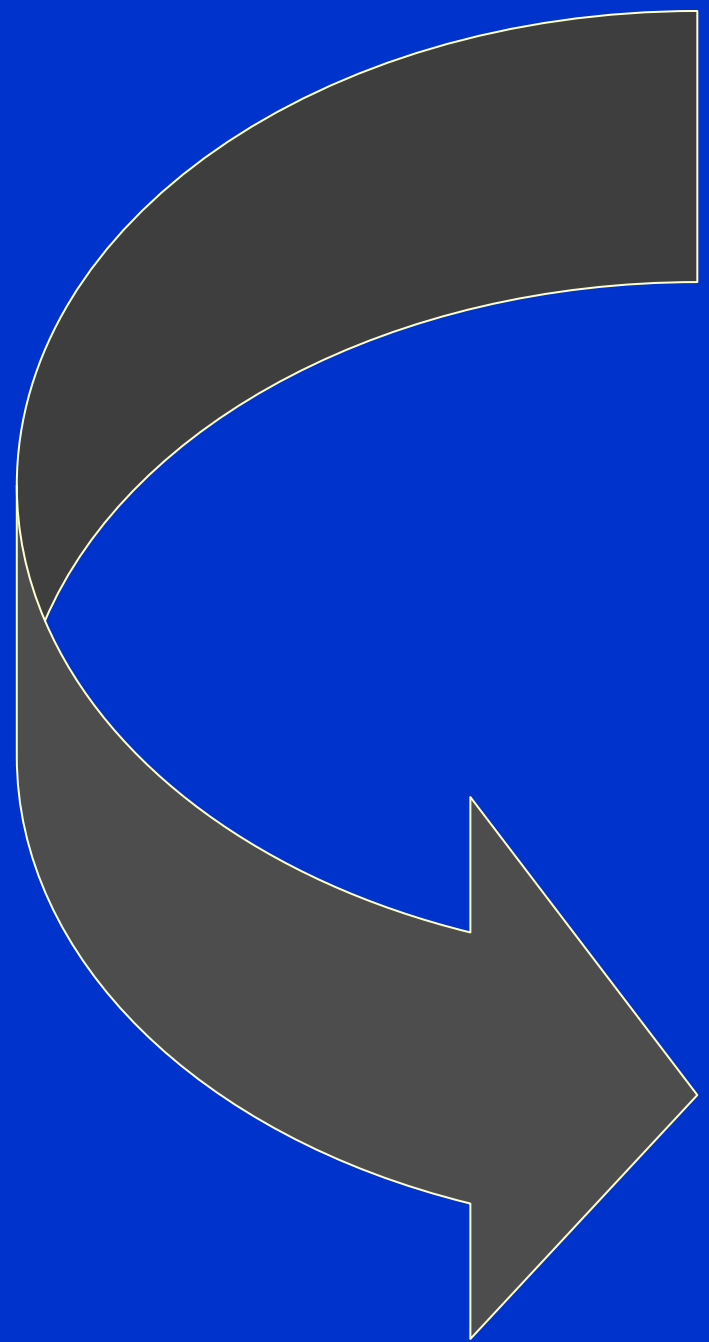




# A PERSONAGEM



latim  
*persona*



máscara

- \* É um simulacro;
- \* personagem X pessoa;
- \* Verdade X verossimilhança;
- \* ela precisa ser verossímil.

PERSONAGEM SÓ APARECE  
NO TEXTO LITERÁRIO????





→ Figura humana representada em várias formas de arte.









# WILD HOGS

**NOW PLAYING!**

© Touchstone Pictures



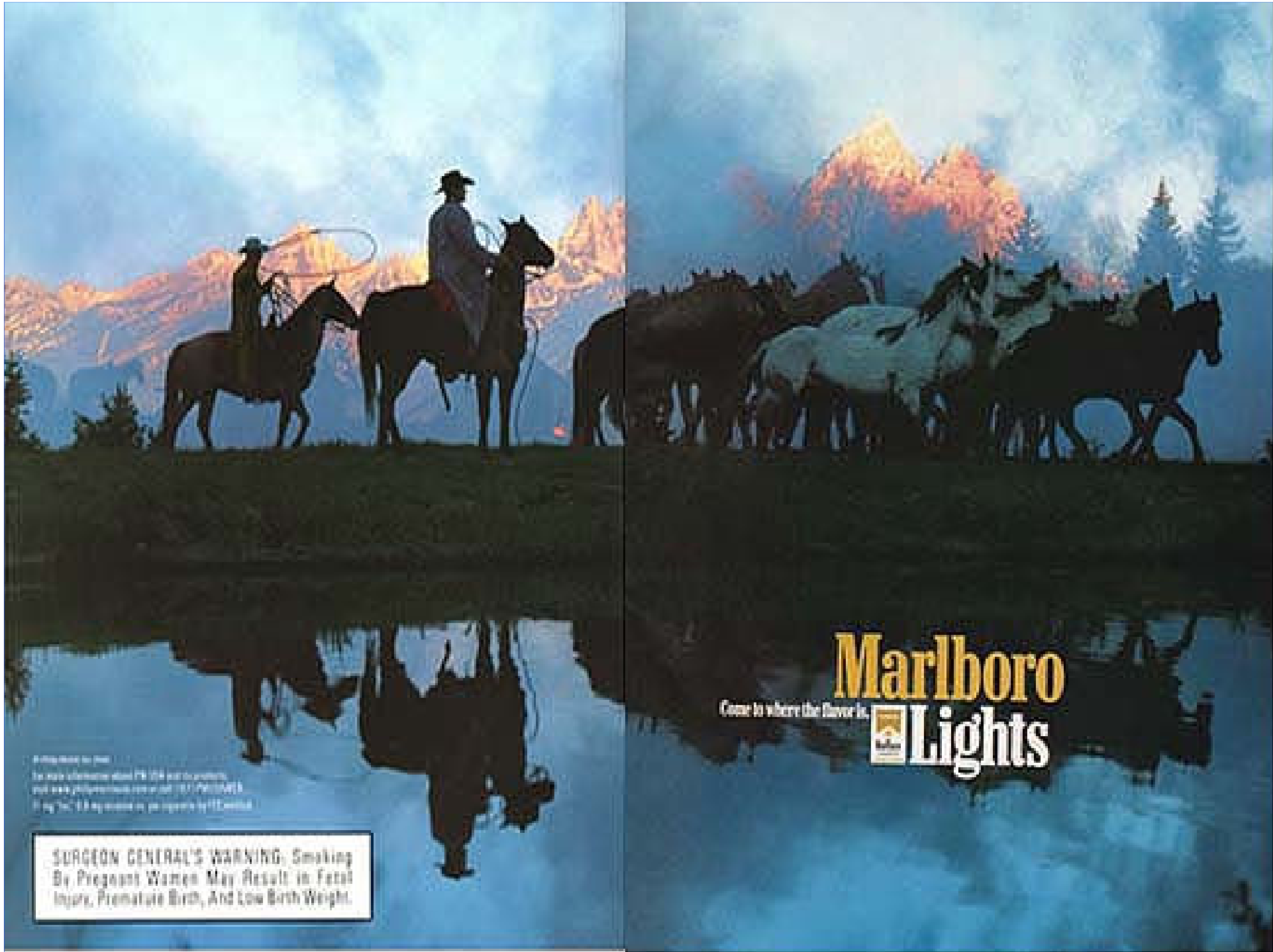


Os burgueses de Calais. Auguste Rodin. 1884-86.





John William Waterhouse, The lady of Shalott, 1888.



© 2004 Philip Morris Inc.  
For more information about PM Lights visit us online,  
and make your purchase at [www.pmlights.com](http://www.pmlights.com)  
or call 1-877-PMLIGHTS.  
PM Lights is a registered trademark of Philip Morris Inc.

**SURGEON GENERAL'S WARNING: Smoking By Pregnant Women May Result in Fetal Injury, Premature Birth, And Low Birth Weight.**

**Marlboro**  
Come to where the flavor is.  
**Lights**



...aviation, and neither to political pressures, and neither has any political agenda. The best option for PIA is to hire a foreigner, preferably from South East Asia, and give him all support to turn around the national airline. Islamabad should also give him the option, to move his operational executive office to Islamabad.

...ated by other developing countries whose need for energy is as urgent as that of India. The deal is a great achievement for Indian diplomacy. It allows India to import nuclear fuel and technology without placing any restriction on its developing weapon grade ma-

...by the people of Pakistan, and never be. Dr Qadeer and his leagues will remain an irritant in the hearts and minds of the nation. Spying for information from a developed country has become a problem for outside

CUIDADO: NÃO SÓ NAS ARTES!!!

# Jornalismo

...edeem  
...o keep  
...DE

His advisers point out that if the Hurriyat had attended, it would have been a huge feather in his cap. Especially since it is widely acknowledged to occupy the middle ground in Kashmiri politics, between the militancy on the one hand and the Indian establishment on the other.

## PARA ALGUNS TEÓRICOS

só seres humanos  
podem ser  
personagem  
de romance

os animais,  
podem exercer  
três funções

Projeção da  
personagem

Ex.: Quincas Borba

Condição  
Invulgar

Ex.: Baleia

Motivo ao  
desenvolvimento  
da ação

Ex.: Moby Dick



philosopher

or

dog

?

'Fantastic...strange  
and wonderful'

NEW YORK TIMES

Machado de Assis

Introduction by Louis de Bernières

1. Projeção da  
personagem:  
Quincas Borba;

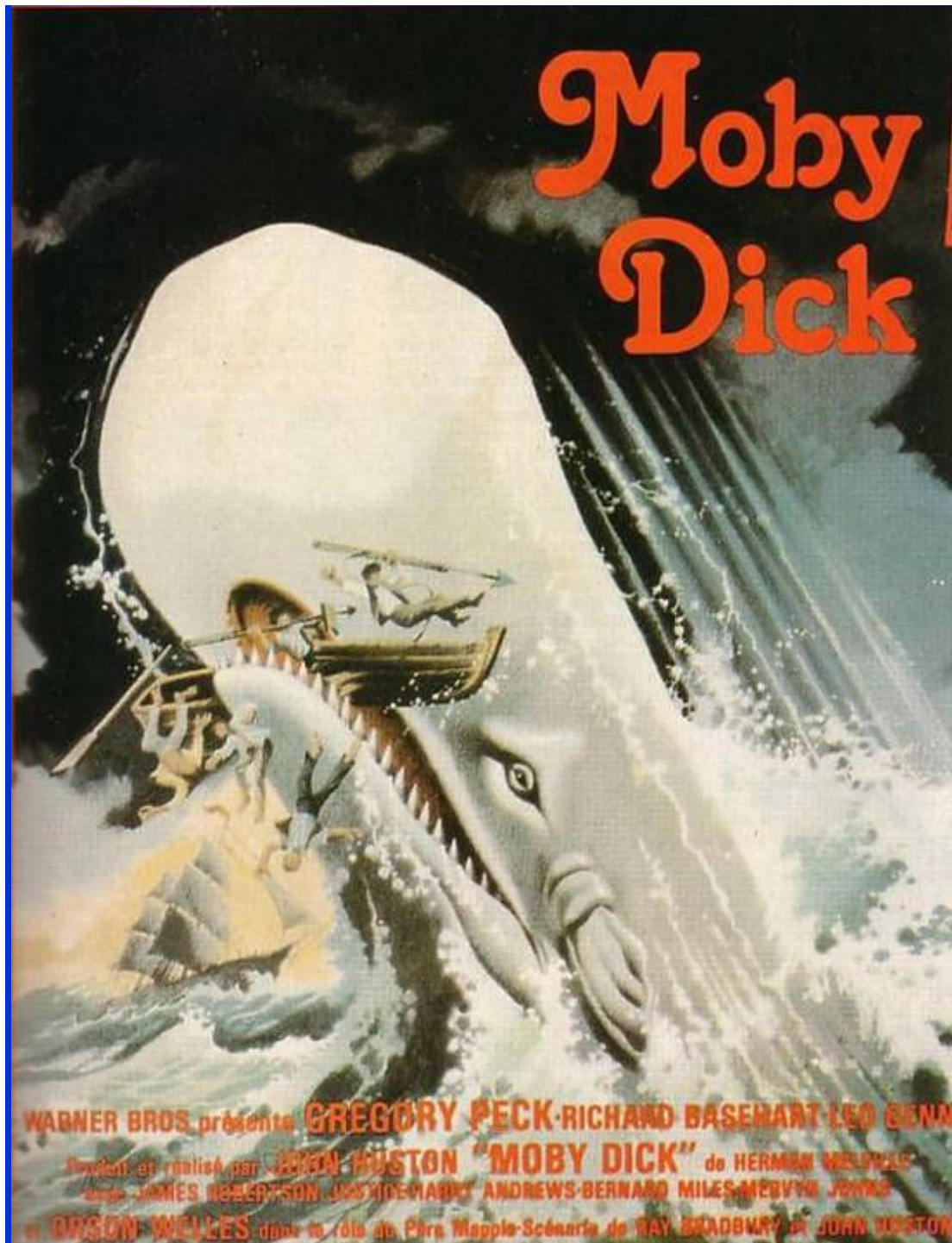


## 2. Condição invulgar:

Baleia de *Vidas secas*;

Ilustração de Aldemir Martins  
para *Vidas secas*, em 1963.





3. Motivo ao desenvolvimento da ação:

Moby Dick

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

PREMIO NOBEL

# Platero e Eu



■ animais só atuam como personagem em fábulas ou narrativas de cunho poético: *Platero e eu*, Juan Ramón Jiménez;

OS LIVROS DO BRASIL DESBOL





também, as  
crianças não  
protagonizam  
romances.

quando  
aparecem,  
ocorrem uma de  
três situações  
possíveis

São símbolos  
ou alegorias

Representam o  
protagonista no  
estágio infantil  
de sua existência

São  
personagens  
secundárias



o número de  
Personagens  
é variável

```
graph TD; A["o número de Personagens é variável"] --- B["novela"]; A --- C["romance"]; A --- D["conto"];
```

**novela**

**romance**

**conto**

PARA OUTROS  
TEÓRICOS há  
romances, cujos  
protagonistas  
são de natureza  
diversa

Em *Vidas secas*,  
o protagonista é  
toda uma família.

Uma cidade:  
Ex.: *Nossa  
Senhora de Paris*,  
Vítor Hugo

um elemento físico  
ou uma realidade  
sociológica.

O Cortiço;  
Germinal



Personagem de acordo com sua relevância no enredo

**Protagonistas**

**Antagonistas**

**Secundárias**

Herói

Anti-herói

Deutera-  
gonista

Comparsa

Personagem  
quanto à  
personalidade

```
graph TD; A[Personagem quanto à personalidade] --> B[planas ou bidimensionais]; A --> C[redondas ou tridimensionais]; B --> D[Tipo]; B --> E[Caricatura]; C --> F[Símbolo];
```

**planas ou  
bidimensionais**

**redondas ou  
tridimensionais**

Tipo

Caricatura

Símbolo



quando se exagera uma  
tendência, a personagem  
plana se divide em:

**TIPO**

**representa  
uma classe**

**CARICATURA**

**tendência ao cômico,  
irônico**

# O P rimo Basílio



Mundo das Letras

- Conselheiro Acácio é o **tipo** representativo da hipocrisia social revestida por uma linguagem de lugares-comuns;
- Ernestino é a **caricatura** do poeta romântico descabelado e melodramático.





sendo tão humana,  
a personagem redonda  
pode transformar-se em  
**SÍMBOLO!**

Símbolo duma “possibilidade”  
humana por momentos elevada  
à sua dimensão mais alta.

Ex.: Capitu é o símbolo acabado da dissimulação.

Essa característica é a manifestação parcial duma complexa personalidade.



Edição Filmes e Música apresenta uma produção Lyveth Produções um filme de  
*Daniel Filho*

# *primo Basílio*

Débora Falabella  
Fábio Assunção  
Reynaldo Gianecchini  
e  
Gloria Pires

Guilherme Fontes Simone Spoladore  
Zezé Barbosa Anselmo Vasconcellos  
participação especial de Laura Cardoso e Craciúna Júnior

Luísa de *O primo Basílio* imerge tragicamente no aquário social e perde-se, porque nela o social venceu o individual.



# PERSONAGENS

```
graph TD; A[PERSONAGENS] --> B[Planas]; A --> C[Redondas]; B --> D[mais no romance de tempo cronológico]; C --> E[no de tempo psicológico];
```

Planas

mais no romance de  
tempo cronológico

Redondas

no de  
tempo psicológico

# EM SÍNTESE

## PERSONAGEM

QUANTO AO PAPEL  
NO ENREDO

QUANTO À  
CARACTERIZAÇÃO

ANTAGONISTA

PROTAGONISTA

SECUNDÁRIA

PLANA

REDONDA

HERÓI

ANTI-HERÓI

DEUTERAGONISTA

COMPARSAS

TIPO

CARICATURA

SÍMBOLO

NÃO SÍMBOLO



**A CRIAÇÃO DA PERSONAGEM**



Escritor emprega  
3 processos na  
criação de uma  
personagem

**MEMÓRIA**

**OBSERVAÇÃO**

**IMAGINAÇÃO**

romance convincente = 3 recursos utilizados harmonicamente.

há dois métodos  
na caracterização  
da personagem

**DIRETO**

**INDIRETO**


Podem ser  
empregados na  
mesma obra

Através do narrador

Através das ações  
da personagem

mais comum  
Romantismo e  
Naturalismo

Realismo e  
Modernismo



**O PAPEL  
TEMÁTICO**



O papel temático = recorrência de traços semânticos ou temas.

Examinam-se os temas que se repetem nas ações

Juca = fraternidade, amor familiar  
Frédéric = sonhador

Montresor = vingança, hipocrisia



**O NOME**

## RELAÇÃO NOME-PERSONAGEM

Concordância, Contraste, Indiferença

Thomachevski = **MÁSCARA**

Efeito de expectativa:  
não se revela o nome logo de início



## Outra técnica: O RETRATO

Séculos XVIII e XIX,  
descrição minuciosa:

fisionomia, vestuário, temperamento,  
caráter, modo de vida, etc.

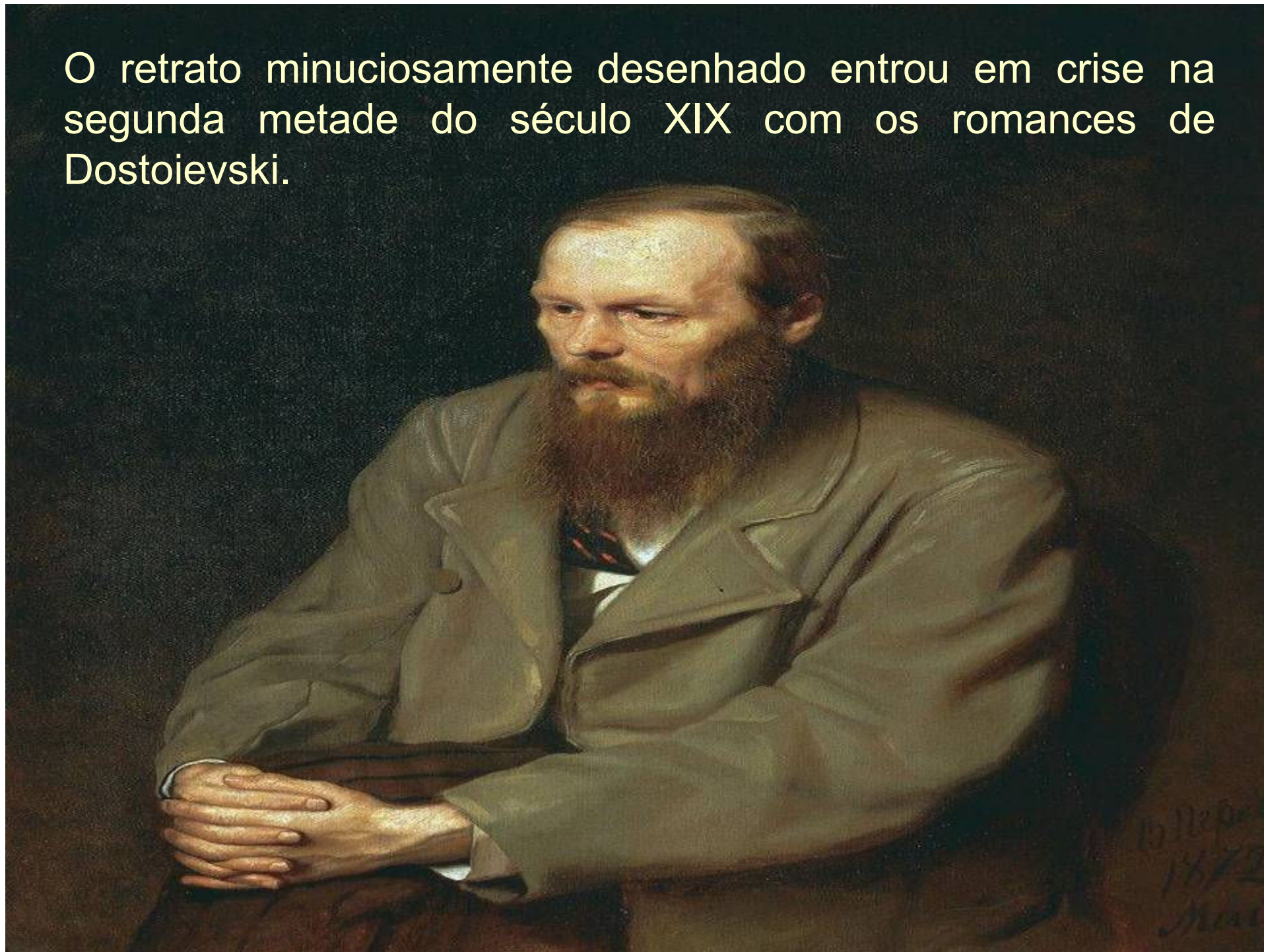
o retrato do protagonista  
é o mais trabalhado

situa-se quase sempre nas  
páginas iniciais do romance



por vezes, o retrato é completado pela história genealógica.

O retrato minuciosamente desenhado entrou em crise na segunda metade do século XIX com os romances de Dostoievski.



Com Dostoievski

```
graph TD; A[Com Dostoievski] --- B[impõem-se disputas ideológicas, as dúvidas, as raivas, os desesperos.]; A --- C[O romance do século XX herdou e desenvolveu essa tendência.]; A --- D[Essa crise da noção de pessoa é reflexo da crise, ética e política da sociedade contemporânea.]
```

impõem-se  
disputas ideológicas,  
as dúvidas,  
as raivas,  
os desesperos.

O romance do  
século XX herdou  
e desenvolveu  
essa tendência.

Essa crise da  
noção de pessoa  
é reflexo da crise,  
ética e política  
da sociedade  
contemporânea.



SLIDE DISPONÍVEL EM:

[www.oziris.pro.br](http://www.oziris.pro.br)

Atividades Acadêmicas

Graduação